



UnB | IdA | DIn

Programa de Pós-Graduação em Design

TÓPICOS AVANÇADOS EM DESIGN - TAD

TÓPICOS ESPECIAIS EM DESIGN - TED

1/2026

Célia Matsunaga | celiamatsunaga@gmail.com

Marisa Maass | marisa.maass@gmail.com

Nivalda Assunção | nivaldaassuncao@gmail.com

Ângela Saldanha | correio@angelasaldanha.com (Convidada)

Visualidade, Memória e Escrita

EMENTA

A disciplina centrará sua atenção sobre os conceitos de visualidade: estudos sobre pessoas, paisagens e objetos. Estudos sobre caminhos possíveis no diálogo entre natureza e humanos; memórias, afetos e materialidades. Memórias inscritas no passado e no presente, que geram conhecimentos sobre territórios e lugares onde as narrativas, registros visuais, são presenças nas experiências.

Terá como base o pensamento de Alfredo Bosi, em seu artigo Fenomenologia do Olhar, 1988, "abrir-se ao olhar do outro", relacionando o pensamento de Merleau-Ponty em sua fala sobre o que vive no espaço fluido e aberto da visibilidade. Na escrita poética, o sensível surge com um sentido imanente - que descobre aspectos coexistentes, entre o olhar e o objeto, a coisa e o mundo da experiência.

OBJETIVOS

Produção textual, imagética e editorial serão os objetivos do trabalho na disciplina bem como análise crítica sobre processos de investigação em design. O caminhar como experiência poética. Linguagens e mediações a partir de saberes pluridisciplinares vinculados às novas formas de compreensão, leitura e representação imagética. Vincula-se à experiência vivida no Walking Seminar: Cartografias Têxteis.

MÉTODO

Leituras, produção, análise de textos; Debates (discussão de conceitos em sala de aula); Elaboração de Mapas Conceituais, Apresentações de seminários, Elaboração de produto editorial (REVISTA).

AVALIAÇÃO

Serão avaliados: assiduidade, pontualidade, interesse, dinâmica de grupo, postura crítica e apresentação de todos os trabalhos.

BIBLIOGRAFIA

AGAMBEN, Giorgio. O que é o contemporâneo? E outros ensaios. Trad. de Vinícius Nikastro Honesko. Chapecó: Argos, 2009.

CARERI, Francesco. Walkscapes. O caminhar como prática estética. 2013.

DEWEY, John. Arte como Experiência. São Paulo: Martins Fontes, 2010.

MUNARI, Bruno. Design as Art. UK: Penguin Books, 1966.

NOVAES, Adauto. O olhar. SP: Companhia das Letras, 1988.