

Código da Disciplina: PPGDSGN0058

Nome da Disciplina: TÓPICOS ESPECIAIS EM DESIGN, CULTURA E MATERIALIDADE 2 – Design, Futuros plurais e Sistemas em transição

Semestre: 2º/2025

Dias: Terça-feira e Quinta-feira

Horário: 14:00 às 17:50

Período de aulas: 09/09/2025 a 09/10/2025

Professores ministrantes: BRENO TENORIO RAMALHO DE ABREU (30h) - abreubrenodesign@gmail.com e pesquisadora colaboradora CLARICE CARVALHO GARCIA – clarice.carvalhogarcia@uts.edu.au

Modalidade: Presencial

Local: Novo Prédio IDA

Tema:

Projeto de estratégias de design para transição sistêmica em direção a futuros plurais, justos e sustentáveis.

Ementa:

Fomenta a discussão que envolve design, sociedade, cultura, futuros e decolonialidade. Pesquisa transições em direção a paradigmas de sustentabilidade e justiça social a partir do Sul Global. Explora o design em suas múltiplas dimensões e capacidades discursivas enquanto ferramenta para democratizar pensamentos e transformações em direção a futuro desejáveis. A disciplina possui característica recursável o que permite o enfoque em diferentes especificidades a cada edição, favorecendo as colaborações com pesquisadores externos.

Objetivo:

O objetivo da disciplina é estabelecer as relações entre estudos do design e de futuros para fomentar transição em direção a paradigmas de sustentabilidade e justiça social. A partir do estudo de posicionamentos plurais do design e sua relevância metodológica e discursiva na construção de futuros mais plurais e positivos, a disciplina se utiliza do design estratégico combinado a métodos de futurismo para fomentar a investigação criativa e experimentação na concepção e produção de novas ferramentas e estratégias de pensamento de futuros positivos, justos e sustentáveis a partir de um olhar sistêmico, sociocultural e local.

Conteúdo programático:

- Relação entre Design, Sistemas, Colonialidade e Futuros;
- Conceito de Design Decolonial, Design para Transição e Futuros Plurais;
- Estratégias metodológicas para o projeto de design e futuros;
- O pensamento de design e a abordagem sistêmica em momentos de transição;
- Experimentação criativa e crítica com enfoque em estratégias de design para futuros justos e sustentáveis.

Metodologia:

Leitura e discussão de textos, realização de dinâmicas de pensamento de futuros em classe, desenvolvimento de projeto de design estratégico para futuros justos e sustentáveis, a partir da investigação exploratória do entorno contexto local e da aplicação de estratégias metodológicas para a transição sistêmica.

Avaliação:

Atividade 1: Mapeamento de Indicadores de Futuros: influências e sinais emergentes de transformação. Apresentação oral e conexão de ideais em *mood board* coletivo. (2 pontos)

Atividade 2: Experimentação criativa com participação em classe. (3 pontos)

Atividade 3: Apresentação do Projeto Final de estratégias de design para transição sistêmica em direção a futuros plurais, justos e sustentáveis. (5 pontos)

Essa atividade inclui:

- Criar a estratégia e/ou artefatos de design a partir investigação exploratória.
- Registro organizado do processo projetual (incluindo o diário de campo) mostrando etapas do processo e pensamento crítico e reflexivo a partir da prática de design em formato de artigo.
- Apresentação em vídeo do resultado.

Critérios de avaliação:

A) Critérios gerais: assiduidade, pontualidade, participação.

B) Critérios da atividade 1: apresentação oral, capacidade de análise/discussão/síntese.

C) Critérios da atividade 2: participação presencial e capacidade de análise e discussão crítica das atividades propostas.

D) Critérios da atividade 3: capacidade de síntese na delimitação projetual, clareza e organização da documentação de processo no artigo, aplicação efetiva de direções decoloniais de design na solução proposta.

Obs: Para ser aprovado o aluno precisa ter pelo menos 75% de assiduidade as aulas e atingir menção mínima de MM (5,0-6,9 pontos). Trabalhos entregues fora do prazo terão 20% de desconto da nota original. Trabalhos contendo plágio serão desconsiderados.

Bibliografia:

CARDOSO, R. **Design para um mundo complexo**. São Paulo: Ubu Editora, 2016.

ESCOBAR, A. **Designs for the Pluriverse**: Radical Interdependence, Autonomy, and the Making of Worlds. New York: Duke University Press, 2018.

FRY, T. E NOEK, A. **Design in Crisis**: New Worlds, Philosophies and Practices. Taylor & Francis Group, 2020.

NORMAN, D. A. **O Design do futuro**. Rio de Janeiro: Rocco, 2010.

PAPANEK, V. **Diseñar para el mundo real**: ecologia humana y cambio social. New York: Pollen edicions, 2014.

THACKARA, J. **Plano B**: O Design e as alternativas viáveis em um mundo complexo. São Paulo: Saraiva/Versar, 2008.

Cronograma:

Aula	Data	Conteúdo programático	Atividade
Aula 1	09/09	Apresentação do programa da disciplina. Introdução ao design e suas relações com futuros plurais para transição sistêmica.	Atividade 1: Mapeamentos de Indicadores de Futuros. Entrega: 11/09. Leitura de artigo.
Aula 2	11/09	Mapeamentos de indicadores de Futuros. Metodologias de design e futuros. Trabalhando conceitos e variáveis.	
Aula 3	16/09	Experimentação criativa com prototipado rápido e teste de soluções. Dinâmicas em classe.	Atividade 2: Experimentação criativa. Em sala.
Aula 4	18/09	Experimentação criativa com prototipado rápido e teste de soluções. Dinâmicas em classe.	Atividade 2: Experimentação criativa. Em sala.
Aula 5	23/09	Codesign de novas formas de pensar futuro (framework).	Atividade 3: Apresentação do projeto final. Entrega 09/10. Desenvolvimento de artigo e vídeo.
Aula 6	25/09	Aplicação do framework.	
	30/09	Não haverá aula – Colóquio de Moda	
	02/10	Não haverá aula – Colóquio de Moda	
Aula 7	07/10	Aula de orientação.	
Aula 8	09/10	Apresentação do projeto final. Feedback e encerramento.	