

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM DESIGN
EDITAL Nº 07/2020

SELEÇÃO DE CANDIDATOS ÀS VAGAS DO PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM DESIGN PARA O CURSO DE MESTRADO ACADÊMICO PARA O SEGUNDO PERÍODO LETIVO DE 2020

PREÂMBULO

A Coordenadora do Programa de Pós-Graduação em Design, no uso de suas atribuições legais, torna pública a retificação dos **itens 1.3; 2; 3.2; 3.3.11.1; 3.3.11.5; 3; 4.2.1; 4.2.2; 4.2.3; 5.1.1; 7.1 e Anexo 04 dos Editais Nº 01/2020 e Nº 05/2020**, conforme a seguir especificado, permanecendo inalterados os demais itens do referido edital.

Item 1.3.

Onde se lê:

1.3. Informações sobre o Programa e/ou Curso podem ser obtidas na página eletrônica <http://www.ppgdesign.unb.br>, através do e-mail ppgdesign@unb.br ou na Secretaria do Programa (Endereço: Departamento de Design, Universidade de Brasília, Campus Darcy Ribeiro, Instituto Central de Ciências, Ala Norte, Subsolo, Módulo 18, CEP 70910-900).

Leia-se:

1.3. Informações sobre o Programa e/ou Curso podem ser obtidas na página eletrônica <http://www.ppgdesign.unb.br>, através do e-mail ppgdesign@unb.br ou na Secretaria do Programa (Endereço: Departamento de Design, Universidade de Brasília, Campus Darcy Ribeiro, Instituto Central de Ciências, Ala Norte, Subsolo, Módulo 18, CEP 70910-900). Devido à pandemia do COVID-19, o atendimento na modalidade presencial estará suspenso, devendo retornar à sua normalidade quando as entidades de saúde, demais órgãos do governo e a própria Universidade de Brasília determinarem que é seguro o retorno.

Item 2.

Onde se lê:

2. DO NÚMERO DE VAGAS

2.1. As vagas para o Curso de Mestrado Acadêmico em Design serão distribuídas conforme quadro abaixo:

2.1.1. Mestrado Acadêmico em Design: 19 (dezenove) vagas.

2.1.1.1. Área de Concentração: Design, Tecnologia e Sociedade: 19 (dezenove) vagas.

Linhas de Pesquisa	ID	Título do Projeto de Pesquisa	Vagas	Total por Linha
Design, Informação e Interação	P01	Design, ludicidade e aprendizagem: sistemas informacionais do cotidiano	02	06
	P02	Aprendizagem ativa e colaborativa, para além do conteúdo	01	
	P03	Visualidade, Memória e Escrita	01	
	P04	Transversalidade de processos criativos em arte e design como catalisadores para o projeto de experiências visuais contemporâneas	01	
	P05	Construção e Gestão da Informação a partir das TICs	01	
Design, Espaço e Mediações	P06	Brasília Imaginada: a cidade representada por meio dos seus processos simbólicos	02	08
	P07	Ciberativismo, cidadania digital e novos movimentos urbanos	02	
	P08	Escriturações urbanas e suas poéticas	01	
	P09	Design - educação e mediação	01	
	P10	Criatividade e Inovação no Espaço Urbano: a estrutura semiótica dos territórios criativos do ponto de vista cultural e a sua influência na criação de signos novos.	02	
	P11	Processos criativos para um fazer transdisciplinar	01	

Design, Cultura e Materialidade	P12	Meninas Velozes: abordagens para equidade de gênero em STEM	01	05
	P13	Design, memória e expressões culturais	01	
	P14	Design e Inclusão	01	
	P15	Materialidade e processos do fazer cotidiano sob o viés do design e com foco nos aspectos culturais	01	

Leia-se:

2. DO NÚMERO DE VAGAS

2.1. As vagas para o Curso de Mestrado Acadêmico em Design serão distribuídas conforme quadro abaixo:

2.1.1. Mestrado Acadêmico em Design: 20 (vinte) vagas.

2.1.1.1. Área de Concentração: Design, Tecnologia e Sociedade: 20 (vinte) vagas.

Linhas de Pesquisa	ID	Título do Projeto de Pesquisa	Vagas	Total por Linha
Design, Informação e Interação	P01	Design, ludicidade e aprendizagem: sistemas informacionais do cotidiano	02	06
	P02	Aprendizagem ativa e colaborativa, para além do conteúdo	01	
	P03	Visualidade, Memória e Escrita	01	
	P04	Transversalidade de processos criativos em arte e design como catalisadores para o projeto de experiências visuais contemporâneas	01	
	P05	Construção e Gestão da Informação a partir das TICs	01	
Design, Espaço e Mediações	P06	Brasília Imaginada: a cidade representada por meio dos seus processos simbólicos	03	09
	P07	Ciberativismo, cidadania digital e novos movimentos urbanos	02	
	P08	Escriturações urbanas e suas poéticas	01	
	P09	Design - educação e mediação	01	
	P10	Criatividade e Inovação no Espaço Urbano: a estrutura semiótica dos territórios criativos do ponto de vista cultural e a sua influência na criação de signos novos.	02	
Design, Cultura e Materialidade	P11	Processos criativos para um fazer transdisciplinar	01	05
	P12	Meninas Velozes: abordagens para equidade de gênero em STEM	01	
	P13	Design, memória e expressões culturais	01	
	P14	Design e Inclusão	01	
	P15	Materialidade e processos do fazer cotidiano sob o viés do design e com foco nos aspectos culturais	01	

Item 3.2.

Onde se lê:

3.2. Será admitida a inscrição somente via internet, solicitada no período entre 10h00 horas do dia 16 de Março de 2020 até (data e horário de término à definir). (Horário oficial de Brasília/DF)

Leia-se:

3.2. Será admitida a inscrição somente via internet, solicitada no período entre 10h00 horas do dia 16 de Março de 2020 e 16h00 horas do dia 07 de Agosto de 2020 (Horário oficial de Brasília/DF).

Item 3.3.11.1.

Onde se lê:

3.3.11.1. A solicitação de isenção da taxa de inscrição deverá ser realizada entre 10h00 horas do dia 16 de Março de 2020 até (data e horário de término à definir). (Horário oficial de Brasília/DF).

Leia-se:

3.3.11.1. A solicitação de isenção da taxa de inscrição deverá ser realizada entre 10h00 horas do dia 16 de Março de 2020 até 16h00 horas do dia 31 de Julho de 2020 (Horário oficial de Brasília/DF). (Horário oficial de Brasília/DF).



Item 3.3.11.5

Onde se lê:

3.3.11.5. O candidato que, após o período de recursos, tiver seu pedido indeferido deverá realizar o pagamento da taxa de inscrição, conforme Anexo 05 e inserir o comprovante no sistema de inscrição online (<http://inscricaooposgraduacao.unb.br/>) até às **16h00 horas do dia 27 de Abril de 2020**.

Leia-se:

3.3.11.5. O candidato que, após o período de recursos, tiver seu pedido indeferido deverá realizar o pagamento da taxa de inscrição, conforme Anexo 05 e inserir o comprovante no sistema de inscrição online (<http://inscricaooposgraduacao.unb.br/>) até às **16h00 horas do dia 07 de Agosto de 2020** (Horário oficial de Brasília/DF).

Item 3.

Acrescentar o item 3.3.13

3.3.13. Vídeo em formato MP4 (conforme item 4.2.1.)

Item 4.2.1.

Onde se lê:

4.2.1. Prova Teórica de Conhecimentos em Design: A prova terá duração de 04 (quatro) horas e será realizada no Departamento de Design, localizado no Instituto Central de Ciências, Ala Norte, Subsolo, Módulo 18. Esta prova deverá ser feita pelo(a) próprio candidato(a), de forma manuscrita, em letra legível e com caneta esferográfica de tinta preta ou azul, fabricada em material transparente. Não será permitida a interferência e/ou a participação de outras pessoas, com exceção dos(as) candidatos(as) que tenham solicitado condição especial, em função de deficiência que impossibilite a redação pelo próprio. Os critérios de avaliação para esta prova estão explicitados no item 5.1.1 deste edital.

Leia-se:

4.2.1. Prova Teórica de Conhecimentos em Design: a avaliação será realizada por meio de vídeo gravado pelo candidato.

4.2.1.1. O candidato deverá gravar um (01) vídeo, original, em formato MP4 para esta avaliação. O vídeo deverá ter duração de 5 a 10 minutos e **não** poderá ter as seguintes edições elencadas abaixo:

- a) Cortes durante a fala;
- b) Inclusão de outros vídeos ou imagens no vídeo original;
- c) Aceleração ou desaceleração;
- d) Aproximação ou afastamentos;
- e) Elementos visuais de apoio inseridos em edição.

4.2.1.2. Somente o candidato poderá aparecer na gravação, que deverá ter fundo neutro.

4.2.1.3. O candidato deverá gravar o vídeo respondendo à 01 (uma) das 03 (três) perguntas constantes no Anexo 04, relativas à Bibliografia da Linha de Pesquisa escolhida pelo candidato (a escolha da pergunta ficará a critério do candidato).

4.2.1.4. O candidato deverá gravar o vídeo em formato Oral ou em LIBRAS (Língua Brasileira de Sinais).

4.2.1.5. O candidato poderá optar por ler as respostas durante a gravação do vídeo.

4.2.1.6. O vídeo deverá ser inserido em um Drive de Armazenamento na Nuvem e o link de acesso deverá ser informado no formulário online de inscrição.

4.2.1.7. Os critérios de avaliação para esta prova estão explicitados no item 5.1.1 deste edital.

Item 4.2.2.



Onde se lê:

4.2.2. Prova de Interpretação e Compreensão de Texto em Língua Estrangeira: A Prova terá duração de uma hora e trinta minutos para os candidatos ao Mestrado e será realizada em sala a ser divulgada oportunamente. A prova será escrita, e as respostas serão elaboradas em língua portuguesa. O candidato escolherá uma língua dentre os idiomas Inglês e Espanhol. Esta opção se dará no ato de inscrição. Será permitido o uso de dicionário, sendo vedado o uso de aparelhos eletrônicos.

Onde se lê:

4.2.2. Prova de Interpretação e Compreensão de Texto em Língua Estrangeira: A Prova terá duração de quarenta minutos e será realizada por meio de videoconferência em link a ser enviado para e-mail do candidato. O candidato escolherá uma língua dentre os idiomas Inglês e Espanhol para ser avaliado. A prova consiste na interpretação de texto e questões. As respostas para esta prova serão elaboradas em língua portuguesa, por escrito, no momento da videoconferência e enviada em formulário próprio a ser disponibilizado. A opção do idioma se dará no ato de inscrição. Será permitido o uso de dicionário. Os critérios de avaliação para esta prova estão explicitados no item 5.1.2 deste edital.

4.2.2.3. O candidato que apresentar Certificado de Proficiência em Língua Estrangeira em Inglês ou Espanhol estará isento da realização desta prova.

4.2.2.3.1. Serão aceitos Certificado de Proficiência em língua estrangeira em inglês ou espanhol emitido por TOEFL, IELTS, Cambridge, DELE, SERVICIO INTERNACIONAL DE EVALUACIÓN DE LA LENGUA ESPAÑOLA (SIELE), do DIPLOMA INTERNACIONAL DE ESPAÑOL (DIE) e dos DIPLOMAS ESPECIALIZADOS da "Cámara de Comercio de Madrid" ou certificado de conclusão de curso de inglês ou espanhol em, pelo menos, nível instrumental.

Item 4.2.3.

Onde se lê:

4.2.3. Avaliação Oral: A avaliação terá duração máxima de 45 (quarenta e cinco minutos) por candidato. Será realizada na sede do Programa, no endereço divulgado no Item 1.3. O candidato deverá permanecer com o celular desligado durante toda a prova. Os critérios de avaliação para esta prova estão explicitados no item 5.1.3 deste edital.

Leia-se:

4.2.3. Avaliação Oral: A avaliação terá duração máxima de 45 (quarenta e cinco minutos) por candidato e será realizada por meio de videoconferência em link a ser enviado para e-mail do candidato. Os critérios de avaliação para esta prova estão explicitados no item 5.1.3 deste edital.

Item 5.1.1.

Onde se lê:

5.1.1. Prova Teórica de Conhecimentos em Design: Esta etapa é classificatória. A bibliografia indicada para a realização da prova se encontra no Anexo 04 deste edital, organizada por linha de pesquisa. Não será permitida a consulta a livros ou qualquer outro documento durante a sua realização. Será exigido que os candidatos demonstrem capacidade argumentativa em relação aos conceitos teóricos-metodológicos. A Prova Teórica de Conhecimentos em Design será avaliada conforme os seguintes critérios:

- a) Sistematização e articulação das ideias relacionadas às questões levantadas pelo texto da prova. (4,0 pontos);
- b) Consistência teórica no trato das questões fundamentais do campo do Design e da linha de pesquisa escolhida. (3,0 pontos);
- c) Registro Linguístico (Ortografia e gramática). (3,0 pontos).

Leia-se:

5.1.1. Prova Teórica de Conhecimentos em Design: Esta etapa é classificatória. A bibliografia indicada para a realização da prova, bem como as perguntas para escolha e gravação do vídeo, se encontram no Anexo 04 deste edital, organizada por linha de pesquisa. Será exigido que os candidatos demonstrem capacidade argumentativa em relação aos conceitos teóricos-metodológicos. A Prova Teórica de Conhecimentos em Design será avaliada conforme os seguintes critérios:

- a) Sistematização e articulação das ideias relacionadas às questões levantadas pelo texto da prova. (4,0



- pontos);
- b) Consistência teórica no trato das questões fundamentais do campo do Design e da linha de pesquisa escolhida. (3,0 pontos);
 - c) Avaliação da capacidade de sustentação dos seus argumentos com clareza e objetividade (3,0 pontos).

Item 7.1

Onde se lê:

7.1. As datas de realização das inscrições e sua homologação, das etapas do processo seletivo, bem como da divulgação dos respectivos resultados, constam na tabela abaixo:

DATA	HORÁRIO	ETAPA
16/03/2020 a (data de término à definir)	(data e horário à definir)	Período de Solicitação de Inscrição com Isenção de Taxa
16/03/2020 a (data de término à definir)	(data e horário à definir)	Período de inscrições
(data e horário à definir)	(data e horário à definir)	Divulgação da Homologação das inscrições
(data e horário à definir)	(data e horário à definir)	Realização da Prova Teórica de Conhecimentos em Design
(data e horário à definir)	(data e horário à definir)	Realização da Prova de Interpretação e Compreensão de Texto em Língua Estrangeira
(data e horário à definir)	(data e horário à definir)	Realização da Avaliação Oral
(data e horário à definir)	(data e horário à definir)	Divulgação do Resultado da Prova Teórica de Conhecimentos em Design, da Prova de Interpretação e Compreensão de Texto em Língua Estrangeira e da Avaliação Oral
(data e horário à definir)	(data e horário à definir)	Divulgação do Resultado Final
(data e horário à definir)	(data e horário à definir)	Confirmação de interesse na vaga por parte do candidato(a) aprovado dentro do número de vagas – Conforme Item 9.10 deste Edital

Leia-se:

7.1. As datas de realização das inscrições e sua homologação, das etapas do processo seletivo, bem como da divulgação dos respectivos resultados, constam na tabela abaixo:

DATA	HORÁRIO	ETAPA
16/03/2020 a 31/07/2020	10h00 horas do dia 16 de Março de 2020 até às 16h00 horas do dia 31 de Julho de 2020	Período de Solicitação de Inscrição com Isenção de Taxa
16/03/2020 a 07/08/2020	10h00 horas do dia 16 de Março de 2020 até às 16h00 horas do dia 07 de Agosto de 2020	Período de inscrições



10/08/2020 (data provável)	A partir das 19h	Divulgação da Homologação das inscrições
21/08/2020 (data provável)	08h às 19h	Realização da Prova de Interpretação e Compreensão de Texto em Língua Estrangeira
26/08/2020 a 28/08/2020 (data provável)	08h às 19h	Realização da Avaliação Oral
31/08/2020 (data provável)	08h às 19h	Divulgação do Resultado da Prova Teórica de Conhecimentos em Design, da Prova de Interpretação e Compreensão de Texto em Língua Estrangeira e da Avaliação Oral
04/09/2020 (data provável)	A partir das 19h	Divulgação do Resultado Final
07/09 a 08/09 (data provável)	A partir das 19h	Confirmação de interesse na vaga por parte do candidato(a) aprovado dentro do número de vagas – Conforme Item 9.10 deste Edital

Anexo 04

Onde se lê:

ANEXO 04: BIBLIOGRAFIA INDICADA PARA A PROVA TEÓRICA DE CONHECIMENTOS EM DESIGN

Linha de Pesquisa “Design, Espaço e Mediações”

MORIN, Edgar. **Ensinar a viver: manifesto para mudar a educação**. Porto Alegre: Sulina, 2015.
MOROZOV, Evgeny; BRIA, Francesca. **A cidade inteligente: tecnologias urbanas e democracia**. São Paulo: Ubu. 2019.
SANTOS, Milton. **A Natureza do Espaço: técnica e tempo, razão e emoção**. São Paulo: EDUSP, 2002.

Linha de Pesquisa “Design, Cultura e Materialidade”

BAUMAN, Zygmunt. **Ensaio sobre o conceito de Cultura**. Rio de Janeiro: Zahar, 2012.
FLUSSER, Vilém; CARDOSO, Rafael (Org.). **O mundo codificado: por uma filosofia do design e da comunicação**. São Paulo: Cosac Naify, 2008.
MALDONADO, Tomás. **Cultura, sociedade e técnica**. São Paulo: Blucher, 2012.

Linha de Pesquisa “Design, Informação e Interação”

FLUSSER, Vilém. **O universo das imagens técnicas: elogio da superficialidade**. São Paulo: Annablume, 2008.
LOGAN, Robert K. **Que é informação? A propagação da organização na biosfera, na simbolosfera, na tecnosfera e na econosfera**. Rio de Janeiro: Contraponto: PUC-Rio, 2012.
LUPTON, Ellen, MILLER, J. About. **Design, escrita, pesquisa**. São Paulo: Bookman, 2011.

Leia-se:



ANEXO 04: BIBLIOGRAFIA INDICADA PARA A PROVA TEÓRICA DE CONHECIMENTOS EM DESIGN E PERGUNTAS PARA GRAVAÇÃO DE VÍDEO

Linha de Pesquisa “Design, Espaço e Mediações”

Bibliografia:

- MORIN, Edgar. Ensinar a viver: manifesto para mudar a educação. Porto Alegre: Sulina, 2015.
- MOROZOV, Evgeny; BRIA, Francesca. A cidade inteligente: tecnologias urbanas e democracia. São Paulo: Ubu, 2019.
- SANTOS, Milton. A Natureza do Espaço: técnica e tempo, razão e emoção. São Paulo: EDUSP, 2002.

Perguntas:

1. Em *A Cidade Inteligente: tecnologias urbanas e democracia*, Morozov e Bria confrontam as narrativas otimistas sobre as chamadas *Smart Cities*, estas, em grande parte, alimentadas por interesses corporativos. Morozov e Bria denunciam “as abstrações irreais das visões utópicas por trás da *smart city* em razão de sua falta de conexão com os problemas de pessoas reais do mundo real, as cruzadas tecnocráticas em busca da dominação de nossa existência diária nas cidades (...) e sua obsessão quase pornográfica por vigilância e controle, além de sua incapacidade de qualquer pensamento que coloque os cidadãos (...) no centro do processo de desenvolvimento.” (MOROZOV; BRIA, 2019, p. 17). Procure identificar e analisar os principais questionamentos dos autores e seus argumentos.
2. No capítulo 10 de *A natureza do espaço*, Milton Santos articula a história das relações entre a sociedade e a natureza em três modalidades de arranjo: meio natural, meio técnico e meio técnico-científico-informacional. Assinale as particularidades de cada meio e analise suas características.
3. Edgar Morin, ao longo de sua obra, articula diversos problemas relativos ao pensamento complexo, procurando desenvolver uma teoria e uma epistemologia da complexidade. Como a teoria sistêmica proposta por Morin poderia auxiliar projetos complexos desenvolvidos no contexto urbano?

Linha de Pesquisa “Design, Cultura e Materialidade”

Bibliografia:

- BAUMAN, Zygmunt. Ensaio sobre o conceito de Cultura. Rio de Janeiro: Zahar, 2012.
- FLUSSER, Vilém; CARDOSO, Rafael (Org.). O mundo codificado: por uma filosofia do design e da comunicação. São Paulo: Cosac Naify, 2008.
- MALDONADO, Tomás. Cultura, sociedade e técnica. São Paulo: Blucher, 2012.

Perguntas:

1. Com base no trecho de “Cultura, Sociedade e Técnica” apresentado abaixo, comente o conceito de artefato em relação à cultura material de uma sociedade.
“É desnecessário lembrar que o nosso corpo tem uma história. A história do homem é, entre tantas outras coisas, a história de uma progressiva artificialização do corpo. A história de uma longa marcha, sempre em direção a um maior enriquecimento instrumental na nossa relação com a realidade. No fim das contas, isso significa a criação de novos artefatos destinados a suprir (e a complementar) as congênicas deficiências funcionais do nosso corpo. Assim nasceu, em trono do corpo, um variado cinturão de próteses: próteses motoras, sensoriais e intelectuais.” (MALDONADO, 2012:123)
2. Explique o que fundamenta a união, por Vilém Flusser (2007), dos conceitos de fábrica e escola na produção de bens materiais e imateriais, nos dias de hoje.
3. “A cultura, portanto, é o inimigo natural da alienação. Ela questiona constantemente a sabedoria, a serenidade e a autoridade que o real atribui a si mesmo”. A partir da citação de Bauman (2012: 204), faça uma explanação relacionando Design e Cultura.



Linha de Pesquisa “Design, Informação e Interação”

Bibliografia:

- FLUSSER, Vilém. O universo das imagens técnicas: elogio da superficialidade. São Paulo: Annablume, 2008.
- LOGAN, Robert K. Que é informação? A propagação da organização na biosfera, na simbolosfera, na tecnosfera e na econosfera. Rio de Janeiro: Contraponto: PUC-Rio, 2012.
- LUPTON, Ellen, MILLER, J. About. Design, escrita, pesquisa. São Paulo: Bookman, 2011.

Perguntas:

1. O design gráfico pautou-se essencialmente pelo exercício da organização e representação visual baseada na tecnologia. A partir dos anos 1980, com o surgimento das tecnologia digitais, essa prática adquire significações distintas.
Para Derrida, o termo “desconstrução” diz respeito ao modo de questionamento entre e sobre as tecnologias, dispositivos formais e instituições sociais. Derrida buscou compreender o lugar da representação diante dos objetos da realidade. Nesse sentido, um dos pontos centrais do seu pensamento é o encontro entre a linguagem e a escrita.
Diante dos argumentos apresentados, comente a relação entre as teorias críticas modernas e as práticas visuais.
2. Na obra O universo das imagens técnicas (Elogio da Superficialidade), Vilém Flusser traz importantes contribuições à filosofia da comunicação. Para o autor, é fundamental considerar o risco do processo indefinido de reprodutibilidade das imagens. Um dos paradoxos da contemporaneidade se relaciona com a ambiguidade trazida pela aceleração tanto do processo quanto do volume de imagens. Se por um lado esse ritmo acelerado traz oportunidade de se intensificar criação e diálogo, por outro, há o risco totalitário da massificação: “o que os imaginadores das imagens técnicas e seus aparelhos fazem para que suas imagens signifiquem, e o que significam tais imagens? ”. Ainda segundo o autor: “as imagens técnicas significam apontando na direção do nada significante lá fora. Todas essas fotos, esses filmes, TV, vídeo e imagens computadas são significativas precisamente porque o mundo apontado por elas é insignificante”. Assim, é importante estar atento à necessidade de a proliferação de imagens da contemporaneidade continuar a sustentar uma carga expressiva de significado e de imprevisibilidade. Analise esse paradoxo no cenário contemporâneo, elaborando sobre a distinção entre construções de imagens que apenas reproduzem e as que de fato produzem algo de significativo no mundo, discorrendo sobre a importância desses fatores no âmbito do Design de Informação e Interação.
3. Robert Logan elabora uma gênese sobre a construção da linguagem. Seu pensamento baseia-se na origem e evolução da linguagem com ênfase na noção de que a linguagem é tanto um meio de comunicação quanto uma ferramenta informática. Explique de que forma Logan explica tal premissa.

Brasília, DF, 22 de Julho de 2020

Prof.^a Dr.^a Daniela Fávaro Garrossini
Coordenadora do Programa
Programa de Pós-Graduação em Design
Departamento de Design
Universidade de Brasília