

**SELEÇÃO DE BOLSISTA DO PROGRAMA NACIONAL DE PÓS-DOCTORADO (PNPD/CAPES)  
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM DESIGN DA UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA  
EDITAL Nº 01/2017**

## **1. PREÂMBULO**

1.1. A Coordenação do Programa de Pós-Graduação em Design, no uso de suas atribuições legais, torna público e estabelece as normas do processo seletivo para bolsista do Programa Nacional de Pós-Doutorado (PNPD/CAPES) do programa de pós-graduação em design da Universidade de Brasília, em conformidade com a Portaria CAPES n. 86 de 03 de julho de 2013.

1.2. O edital foi aprovado pelo Colegiado do Programa de Pós-Graduação em Design, em reunião realizada em 14/09/2017.

1.3. Os Objetivos do PNPd, os Requisitos e Atribuições dos candidatos e bolsistas, as Normas gerais e Operacionais da Concessão da Bolsa e as normas relativas à Duração, à Suspensão e ao Cancelamento da Bolsa estão definidas na [Portaria CAPES n. 86 de 03 de julho de 2013](#).

## **2. DO NÚMERO DE VAGAS**

2.1. Bolsista PNPd: 01 (uma) vaga.

## **3. DA INSCRIÇÃO**

3.1. As inscrições deverão ser efetuadas a partir das 00h01 do dia 15 de setembro até as 23h59 do dia 13 de outubro de 2017. Os documentos necessários para a inscrição estão descritos no item 3.3 e deverão ser enviados para o seguinte endereço eletrônico: [ppgdesign@unb.br](mailto:ppgdesign@unb.br)

3.2. Ao enviar os documentos o candidato deverá exigir a confirmação de recebimento via email. Caso o(a) candidato não receba a confirmação do recebimento até 01 (um) dia após o envio, este deverá entrar em contato com a secretaria do Programa de Pós-Graduação por meio do email [ppgdesign@unb.br](mailto:ppgdesign@unb.br) ou do telefone + 55 61 31077399.

3.3. A inscrição via e-mail exige a inserção, como anexo e em formato PDF, dos documentos a seguir relacionados.

3.3.1. Projeto de Pesquisa, alinhado com a área de concentração e uma das linhas de pesquisa descritas no Anexo 01, com no máximo 08 páginas, contendo:

3.3.1.1. Plano de trabalho para a pesquisa, destacando as colaborações envolvidas com outros pesquisadores e instituições de ensino superior; Prospecção de publicação em revistas de alto impacto;

3.3.1.2. Justificativa da exequibilidade do projeto, evidenciando a infraestrutura para o seu desenvolvimento (laboratório, recursos técnicos etc);

3.3.1.3. Planejamento das atividades, de forma detalhada, dos próximos 12 meses, considerando docência e coorientação na pós-graduação e participação em eventos nacionais.

3.3.2. Currículo dos últimos 04 anos;

3.3.3. Cópia do Diploma de Doutorado;

3.3.4. Formulário de Inscrição (Anexo 02);

3.3.5. Cópia do documento de Identidade ou Passaporte

3.4. O(a) candidato(a), ao apresentar a documentação requerida, se responsabiliza pela veracidade de todas as informações prestadas.

3.5. Terão as inscrições homologadas pela Comissão de Seleção apenas os(as) candidatos(as) que apresentarem a documentação exigida dentro do prazo previsto no item 07 deste Edital.



3.6. Em caso de aprovação, o(a) candidato(a) deverá apresentar a documentação no momento da assinatura do contrato da bolsa no seguinte endereço: Universidade de Brasília, Departamento de Design, Campus Darcy Ribeiro, Instituto Central de Ciências, Ala Norte, Subsolo, Módulo 18, CEP 70910-900.

3.7. O PPG Design não se responsabiliza por solicitação de inscrição via internet não recebida por motivos de ordem técnica dos computadores, falhas de comunicação, congestionamento das linhas de comunicação, ou outros fatores que impossibilitem a transferência dos dados.

#### **4. DAS ETAPAS DO PROCESSO DE SELEÇÃO**

4.1. O processo de seleção será composto pelas seguintes etapas:

4.1.1. Avaliação do Projeto de Pesquisa e do Plano de Trabalho de pesquisa: O Projeto de Pesquisa deve ser composto dos seguintes itens: Título, Introdução, Definição do Problema da Pesquisa, Objetivo Geral, Objetivos Específicos, Justificativa, Metodologia, Referencial Teórico, Plano de Trabalho, Cronograma e Referências Bibliográficas. O Projeto deve ter até 08 páginas, com espaçamento de 1,5 entre as linhas e com fonte Times New Roman 12. Na capa do Projeto deverá ser indicado o Nome do(a) candidato(a), Título do Projeto e Linha de Pesquisa. Os critérios de avaliação para esta avaliação estão explicitados no item 05 deste edital.

4.1.2. Avaliação de Currículo. Os critérios de avaliação para esta prova estão explicitados no item 05 deste edital.

#### **5. DOS CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO**

5.1. Os(a) candidatos(as) serão avaliados de acordo com os seguintes critérios:

5.1.1. Relevância, originalidade e repercussão da produção e do projeto científico do pesquisador;

5.1.2. Impacto da produção científica avaliada com base em índices bibliométricos (fator h, número de citações etc);

5.1.3. Contribuição específica do candidato em seu grupo de pesquisa e, quando houver, em colaborações interdisciplinares;

5.1.4. Contribuição para a inovação e obtenção de patentes;

5.1.5. Formação de recursos humanos;

5.1.6. Ações de divulgação científica;

5.1.7. Coordenação de projetos científicos e aplicados (principalmente aqueles com recursos).

#### **6. DA CLASSIFICAÇÃO FINAL**

6.1. Após avaliação, será atribuída uma nota de zero (0) a dez (10) pontos.

6.2. Serão considerados aprovados apenas os(as) candidatos(as) que alcançarem, no mínimo, a nota final de 07 (sete) pontos.

6.3. A classificação dos(as) candidatos(as) aprovados far-se-á pela ordem decrescente das notas finais dos(as) candidatos(as).

6.4. Serão selecionados aqueles candidatos(as) que, pela ordem decrescente de classificação, preencherem o número de vagas oferecidas.

6.5. Caso ocorram desistências de candidatos(as) selecionados, outros(as) candidatos(as) aprovados poderão ser chamados a ocupar as vagas remanescentes, sendo respeitada a ordem de classificação.

## 7. DO CRONOGRAMA

7.1. As datas de realização das etapas deste processo seletivo estão descritas na tabela abaixo.

DATA	ETAPA	HORÁRIO
15/09 a 13/10/2017	Período de inscrições	-
18/10/2017 (data provável)	Divulgação da Homologação das inscrições	A partir das 19h
20/10/2017 (data provável)	Divulgação do resultado final	A partir das 19h
20/10 a 25/10/2017	Apresentação dos documentos para registro	8h30 às 17h30

## 8. DAS DISPOSIÇÕES FINAIS

8.1. Será desclassificado e automaticamente excluído do processo seletivo, o candidato(a) que:

8.1.1. Prestar declarações ou apresentar documentos falsos em quaisquer das etapas da seleção.

8.1.2. Não apresentar toda a documentação requerida nos prazos e condições estipuladas neste Edital.

8.2. Casos omissos serão resolvidos pela Comissão de Seleção, pelo Colegiado do Programa de Pós-Graduação ou pelo Decanato de Pós-Graduação.

8.3. Os resultados, assim como outros comunicados que se façam necessários, serão publicados na página eletrônica <http://www.design.unb.br>.

8.4. Ao inscrever-se no processo seletivo, o(a) candidato(a) reconhece e aceita as normas estabelecidas neste Edital e na [Portaria CAPES 86 de 03 de Julho de 2013](#).

8.5. Mais informações a respeito da Bolsa PNPd/CAPES podem ser obtidas diretamente no link <http://www.capes.gov.br/bolsas/bolsas-no-pais/pnpd-capes>

Brasília, DF, 14 de setembro de 2017.

Prof.ª Dr.ª Daniela Fávaro Garrossini  
Coordenadora do Programa de Pós-Graduação em Design  
Departamento de Design  
Universidade de Brasília



## **Anexo 01: Área de concentração e Linhas de Pesquisa**

### **1. Área de Concentração: Design, Tecnologia e Sociedade**

Esta área refere-se a estudos teóricos, práticos, históricos, críticos, estéticos e éticos na área do design e sua relação com tecnologia, cultura, educação, governo e sociedade. Incluem-se estudos voltados ao design de informação, design de interação, design de produto, design de serviço e design sustentável. Estes estudos visam a formação de docentes e pesquisadores na área de design, tecnologia e sociedade especialmente na região centro-oeste.

#### **1.1. Linha de Pesquisa em Design de Informação e Interação.**

A linha de pesquisa Design de Informação e Interação engloba estudos que visam tanto o entendimento do uso e da interpretação da informação quanto da otimização de processos de design e suas aplicações. Abrange análise teórica, crítica, estética, histórica e prática sobre comunicação visual, design educacional, design de mídias digitais, design de interação, design de serviços, produção e gestão da informação, tecnologias da informação e comunicação.

#### **1.2. Linha de Pesquisa em Design, Cultura e Sociedade.**

A linha de pesquisa Design, Cultura e Sociedade investiga os processos do design e sua relação com a cultura e a sociedade, privilegiando a relação multidisciplinar entre o design e outras áreas de conhecimento. Estuda as dimensões estético, simbólica, poética e sócio-culturais do projeto, visando a introdução de inovações, o entendimento da linguagem do design, a relação entre sujeito, objeto e ambiente, suas aplicações na sociedade, incluindo os aspectos tecnológicos e sustentáveis.

#### **1.3. Linha de Pesquisa em Design, Utopias, Territórios e Ecologias Urbanas**

O objetivo principal desta linha de pesquisa é examinar novas formas de organização de ecologias urbanas, com base nas tendências e fundamentos atuais. Busca analisar a partir de uma abordagem a partir do design, comunicação, arte e cultura, as configurações do espaço urbano, experiências concretas de articulação do capital simbólico e material nos processos de modernização e transformação das cidades.

A Linha de Pesquisa Design, Utopia, Territórios e Ecologias Urbanas apresenta os seguintes Eixos de Pesquisa:

- Estudo dos processos de formação relacionados ao Design para Cidadania considerando os seguintes pontos: Edudesign e processos cognitivos, Educação Política, Construção de novos cenários possíveis para o futuro do país.
- Análise de Territórios informacionais e comunicacionais, considerando os aspectos relacionados à Cidade, Território, a Cultura Urbana, Tecnopolítica, Cartografias urbanas e a Semiótica Política.
- Reflexões teórico-críticas com base em sistemas complexos sobre a produção de sistemas socioeconômicos, Análise da Cultura Material, Análise da persistência de modelos ultrapassados.
- Interconexões entre os estudos de Ecologias, Utopias e Poéticas do Design e Linguagem, Arte, Comunicação e Urbanismo.
- Análises acerca das traduções e transduções culturais por meio das Heterotopias e Linguagens.

## Anexo 02: Ficha de Inscrição

Dados básicos		
Nome:		
Nº Identidade:		
Passaporte:		País do Passaporte:
Nascimento		
Data de Nascimento:		País:
Estado:		Nacionalidade:
Município:		
Endereço		
Logradouro:		
Cidade:	Estado:	CEP:
Telefone Fixo: ( )	Celular: ( )	Celular: ( )
Email:		
Formação Acadêmica		
Nível:		
Curso:		
Instituição:		
Período:		
Nível:		
Curso:		
Instituição:		
Período:		
Nível:		
Curso:		
Instituição:		
Período:		
Outros		
Linha de Pesquisa Pretendida:		

Declaro conhecer e aceitar as normas estabelecidas no Edital n. 01/2017 - Processo seletivo para bolsista do Programa Nacional de Pós-Doutorado (PNPD/CAPES) do programa de Pós-Graduação em Design da Universidade de Brasília e na [Portaria CAPES 86 de 03 de Julho de 2013](#).

\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ de 2017.

\_\_\_\_\_  
Assinatura do(a) candidato(a)